

2017 中国新年音乐会系列介绍之三：

享誉世界二胡演奏大师，杰出中国民族音乐家

胡琴女圣手 - 马晓晖

2月9日农历正月十三，昆士兰演艺中心音乐厅

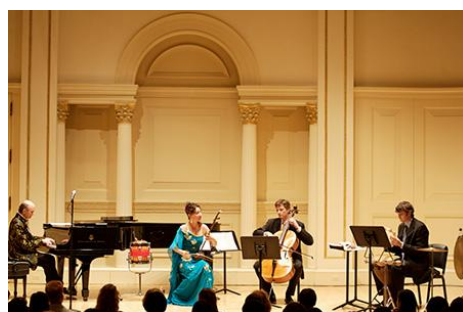


马晓晖，是我们这个时代最有才华的音乐家之一，她挑战了将二胡从一个传统中国乐器向一个被世界舞台所承认的经典乐器的转变。——著名作曲家谭盾



马晓晖，国际知名艺术家，国家一级演员，上海民族乐团著名二胡独奏家。六岁开始学习二胡，十三岁考入上海音乐学院附中，毕业于上海音乐学院，师从名家王乙教授。上海市政协委员，上海音乐家协会会员，中国民族管弦乐协会理事，联合国东方艺术中心委员，香港青年音乐协会艺术指导，上海大剧院艺术课堂艺术顾问，“特奥会”爱心大使，2010世博会“申博文化大使”，海派旗袍文化大使，2012年获颁“旭茉 JESSICA”成功女性大奖及首届“上海十佳优秀青年演员”提名奖，美国、英国及中国等数所大学客座教授，上海晓晖艺术中心艺术总监。

马晓晖首创“二胡与世界握手与对话”全球性巡演。作为享誉世界的二胡演奏大师和杰出的中国民族音乐艺术家，从1996年起，二十年来马晓晖背著她的二胡，一人一琴游走世界，以“琴者无疆”的态度用“二胡与世界对话”，足迹遍及欧、美、亚、非等五十余个国家和地区，在世界各地举办了上千场个人音乐会及讲座，从顶级的音乐殿堂到乡村音乐节的露天舞台，并经常与国际著名音乐家和乐团合作，将古老的中国二胡推向世界，被英国剑桥中心和美国传记研究院授予“20世纪杰出人物”、“国际文化使者”、“国际杰出女性”等称号，先后参与录制40余张唱片和20余张独奏专辑。



马晓晖以至简至美演绎出人世间美妙的声音和丰富的感情，与她合作过的国际音乐大师都非常推崇她的艺术功力与艺术修养。已故美籍著名指挥家

马泽尔这样形容她，“当马晓晖的手指放在二胡的弦上时，二胡便产生了无与伦比的神奇魔力”。曾五次指挥维也纳新年音乐会的世界著名指挥家祖宾·梅塔则评价“马晓晖是一位具有极高艺术天分，才华横溢的中国艺术家”。在祖宾·梅塔80寿辰之际，维也纳爱乐乐团在2016年5月份专门举办10日欧洲地中海音乐游轮之旅为他祝寿，马晓晖做为特邀演奏嘉宾举办专场二胡独奏会，再度与维也纳爱乐乐团携手互动音乐跨界对话！



马晓晖被誉为“胡琴女圣手”，她打破很多人对二胡的传统认知，让二胡悲凉哀怨的琴音充满阳光生机，呈现清纯、温暖和诗意；她赋予二胡以灵魂，在代表天与地的两根弦中蕴藏了大自



然的种种玄机；她的演奏出神入化，有二胡的高贵、苍凉，也有二胡的奔放、柔美，人生百味、爱恨情仇，花香鸟鸣、静水深流；它直射人心灵的深处，让人感动、落泪、共鸣。她的琴声悠远深刻、富有灵性，具有深厚的亲和力、影响力和感染力。在著名音乐家谭盾谱曲的影片卧虎藏龙中，她与大提琴家马友友共同演绎了感人至深的影片主题音乐，征服了世界上无数的

乐迷。这首曲子不仅获得当年奥斯卡最佳原创音乐奖，还荣获了其它大大小小共 38 项大奖。对于马晓晖的出色演奏，谭盾评价说：“当您在演奏卧虎藏龙的时候，您的天赋与超强的艺术感染力深深地震撼了我。”他还说：“马晓晖是我们这个时代不可多得的极富天赋的顶尖年轻音乐家”。

马晓晖是一位极富创造力与勇气的音乐家，她为民族音乐走向世界做出了杰出的贡献。她坚信，民族化的音乐只有溶入世界才具有永恒的生命力。她尝试把二胡与世界各不同门类的音乐组合在一起，还创造性的在表演中将各类新的元素融入在迷人的二胡旋律中，而这些多元表现手法都立足在她扎实的二胡演奏功力和宽泛的演奏风格基础上，以及对各种音乐形式的融会贯通中。德国时报 Donaukurier 评价道：



“马晓晖是一个杰出的二胡演奏家，她的两根弦如魔术般奏出令人心醉的音效。她拥有超人的艺术音乐感悟力，诗意地模仿了鸟鸣、挽歌、喜剧对话等，透过这位极富创造力的艺术家，这些不同的中国传统元素与西方现代元素融为了一体”。



二胡被誉为中国“乐器皇后”，音色悠扬婉转，如古典东方美人，声音充满智慧和灵性，扣人心弦，与西方优雅高贵的古典音乐正好互

补成趣。马晓晖在音乐实践中一直寻求东西方音乐内在的灵魂上的融合，她将其二胡的音乐风格注入了一份西方音乐的优雅和通透，同时又在其演奏的西方音乐中注入一份中国音乐的灵性和迷人，从而绽放出奇妙的光芒，使跨界变成无界，而这种音乐的共融则带给乐迷们更多的惊喜与欢乐。

2012 德国石荷州艺术节曾这样评价她：“自 1997 年开始马晓晖手持二胡，以音乐的形式游走在世界各个角落。在她手上的这把二胡就像一名艺术的传播者、一位文化的引导者，将二胡这能触及人类灵魂深处的优美旋律带往欧美亚非乐迷的耳畔，同时她又敢于在迥然相异的不同风格领域中选择自己的曲目，丰富了二胡的声响效果和表现力。她是一位令人尊敬的中国艺术家，她更是一位有使命感的艺术家，我们可以感受到她和她的二胡在传播着中国的文化”。

马晓晖的演奏音质纯美，韵味浓郁，技巧娴熟。指法与运



弓，音色变化的细腻及幅度等都有独到之处。对于不同风格乐曲的驾驭能力与在舞台上落落大方的典雅气质和大师风范，水乳交融在一起，使她的表演极富光彩。听她的演奏，不分国界与年龄，无论性别与职业，都会感动，产生共鸣甚至落泪。她人琴合一，感情和悟性全在心弦与琴弦间，与观众息息相通，其强烈的感染力淋漓尽致的表达了人性的情感世界。英国牛津时报评价道，“听马晓晖的演奏犹如一种没有歌词的女中音般的歌声，它的音响超脱于文化和国界之上，使马晓晖的天赋和她那生机盎然的音乐才能得以像阳光一般地在我们眼前熠熠生辉”。



马晓晖还是当代中国二胡音乐新创作的积极参与者及实践者，许多著名的大型二胡协奏曲及独奏曲都由她首演，包括引子吟唱与快板、兰花花叙事曲、天山牧羊女、夜深沉和江南小镇等。琴韵是她的原创作品，大胆借鉴结合了琵琶、古筝、箫及当代印象派的表现技巧，是以二胡演奏现代舞曲的开山之作。她的草原赛马，有摇滚、长调及草原情歌，其表现比赛马原曲更为丰富、出彩，是马和人的默契相知，是徜徉着自然和生命的欢歌和回旋着天、地、人和谐的心声。此外，她还大力向世界音乐舞台推广二胡音乐，为此改编、移植了大量中外作品，如巴托克六首罗马尼亚舞曲、巴赫奏鸣曲以及克莱斯勒爱的悲哀等。

二十多年的职业音乐生涯形成了马晓晖极富个人魅力的演奏风格和大师风范，深得海内外专家的好评及观众的喜爱。2014年在上海举办的亚洲相互协作与信任峰会上，习近平主席夫人彭丽媛于5月21日邀请出席峰会的部分国家领导人夫人共同观看文艺演出，其中马晓晖与著名沪剧表演艺术家茅善玉跨界合作“燕燕做媒-紫竹调”，既有海派文化的底蕴，又清新、动感而时尚，颇得彭丽媛及在场所有第一夫人们的赞赏。在2016布里斯班中国新年音乐会上，她与昆士兰交响乐团共同演绎的二胡精品，迷倒全场观众，其炫目的高难技巧和万马奔腾的气势将音乐会推向高潮，获得中、西方观众一致盛赞。音乐会后，有媒体评论并描述她的演奏“绝对一流”，特别是一曲赛马令全体听众如痴如醉，“倾注一心追随音乐奔驰在草原”。在即将到来的2017中国新年音乐会上，我们有幸再次请到这位胡琴女圣手，这将是一场不可错过的音乐盛宴。2月9日，让我们期待与晓晖相聚QPAC音乐厅！



更多音乐会信息：www.accca.com.au

ACCCA 优惠特价：成人 \$69.5，学生/儿童 \$50，订票手续费 全免
(QPAC 票房价，成人 \$87，老人\$74，学生\$50，订票费 \$6.95)

ACCCA 优惠价只能通过 ACCCA 购买！

ACCCA 订票联系：Tanya 0422 191 618 tanya@accca.com.au